Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(учебный предмет, курс)

основное общее образование

(уровень образования)

Носырева О.В., 1 квалификационная категория

(Ф.И.О. разработчика программы, категория)

г.Черногорск, 2016 год.

**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"(с изменениями и дополнениями);
* Основная образовательная программа ООО МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 9"
* Учебный план МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №9".
* Положение о разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, курсов внеурочной деятельности МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Авторская программа основного общего образования: «Изобразительное искусство» 5-8 класс (базовый уровень), авторской программы Б.М. Неменского 2007.

Рабочая программа составлена в соответствии с с федеральным государственным образовательным стандартом.

**Цели и задачи учебного предмета:**

Цель:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно­-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства,
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

   Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного ан основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

   Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержательные линии предмета

Общая тема программы 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая тема программы 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.) Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры - используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом

индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Общая тема программы 8 -9 классов «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

8 и 9 класс посвящены изучению синтетическим искусствам – театр, кино, телевидение, знакомству с новыми визуально­ техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Все виды синтетических искусств, связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет видимых границ, они возникали в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры, от развлекательной (театр, эстрадное шоу, цирк) до информационной (документальный фильм, репортаж с места событий).

**Межпредметные и метапредметные связи:**

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью на кружковых занятиях.

**Использование возможностей предмета в профессиональной ориентации, развитияИКТ– компетентности у учащихся:** умение использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности учащихся может помочь в сознательном выборе будущей профессиональной деятельности. Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках изобразительного искусства позволяет: - активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика. Служить источником дополнительной информации по предмету. Служить способом организации самостоятельной исследовательской деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:

Цели и задачи учебного предмета совпадают с целями и задачами школы. Дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Изобразительное искусство относится к образовательной области «Искусство». Изучается согласно учебного плана на протяжении 5-8 класс, из расчета 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 34 часа в год 5 – 8 классы

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Требования к уровню подготовки выпускников

**Выпускник, в результате изучения изобразительного искусства, должен научиться:**

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* понимать связи искусства с всемирной историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведения искусства морально нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
* эмоционально-ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в худлжественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
* понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
* применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
* применять компьютерные технологии в собственной художественно- творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Выпускник, в результате изучения изобразительного искусства, получит возможность научиться:**

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
* анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
* использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
* применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
* понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
* понимать и использовать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность - использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

информационно-коммуникативная деятельность, адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем: использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность, оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся.

**Цели и задачи курса в 5 классе:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Планируемые результаты 5 класс:**

**Личностные:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-*формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование   активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного  творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным  действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие  мира, человека, окружающих явлений  с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как  к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли  и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

-понимание значение древних корней народного искусства;

-понимание связи времён в народном искусстве;

-знание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-понимание особенности народного искусства Хакасии;

-знание несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

-умение различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта. Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-умение представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

-умение отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

-умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов;

-умение создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

-умение объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения

-интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Цели и задачи курса в 6 классе:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Планируемые результаты 6 класс**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения  духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

 -овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать  , анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты,  умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической  работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-понимание особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

-знание основных жанров изобразительного искусства;

-знание известнейших музеев своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи

-знание о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

-знание о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Хакасии, родного края.

-умение работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

-выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

-умение добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

-умение передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

-умение передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

-умение передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

-умение в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

-умение пользоваться различными графическими техниками

-умение оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Цели и задачи курса в 7 классе**:

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Планируемые результаты 7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать  , анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

-понимание как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно­образных начал и их социальную роль;

-знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

-умение конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

-умение моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-умение работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-умение конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

-умение использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

-умение владения навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-умение создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-умение создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-умение работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-умение использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля:

-умение использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

**Цели и задачи курса в 8 классе:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Планируемые результаты 8 класс:**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

-понимание особенности образного языка синтетических видов искусства, единство функционального и художественно­образных начал и их социальную роль;

-знание основных этапов развития и истории театрального искусства, тенденции современного театрального искусства;

-знание новых визуально­ технических средств: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика

-знание основных этапов развития и истории и специфику кинематографа, тенденции современного киноискусства;

-знание основных этапов развития и истории телевизионного документального кино;

-уметь анализировать произведения современного кино;

-делать простейшую покадровую запись предстоящего видеосюжета;

-создавать анимационных персонажей используя компьютер;

-понимать специфику документальной съёмки и тележурналистики;

-уметь анализировать поток массовой экранной культуры.

**Содержание учебного предмета**

Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство и человек

5 класс

(34 часа, 1час в неделю)

Древние корни народного искусства – 9 ч.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Хакасский народный костюм. Хакасские народные обряды (НРЭС).

Связь времён в народном искусстве – 11 ч.

Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Игрушки народов Хакасии (НРЭС).

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Художественные промыслы Хакасии (НРЭС).

Декор – человек, общество, время – 7 ч.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративного искусства в жизни древнего общества Хакасии (НРЭС).

Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая. Декоративное искусство Западной Европы. Декоративное искусство хакасского народного костюма (НРЭС). О чем нам рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративное искусство в современном мире – 7ч.

Современное выставочное искусство. Художественная керамика. Стекло. Металл.

Гобелен. Батик. Ты сам мастер. Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс

(34 часа, 1час в неделю)

Виды изобразительного искусства и основа образного языка – 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмное изображение в скульптуре. Дополнение к уроку – выдающиеся скульпторы Хакасии (НРЭС). Основы языка изображения. Дополнение к уроку – выдающиеся художники Хакасии (НРЭС).

Мир наших вещей – натюрморт – 8 ч.

Реальность и фантазии в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет – 10 ч.

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.

Человек и пространство. Пейзаж – 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображения пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графики. Городской пейзаж. Дополнения к уроку - улицы моего города (НРЭС).

Изобразительное искусство. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств 7 класс

(34 часа, 1час в неделю)

Художник – дизайн – архитектура – 8 ч.

Искусство композиции основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Симметрия. Ассиметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий – 8 ч.

Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимодействие объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Архитектурные здания г.Абакана (НРЭС).

Город и человек -10 ч.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улицы родного города (НРЭС). Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 8 ч.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица моего сада. Фонтаны и парки г.Абакана (НРЭС). Мода культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Дизайн современной моды. Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс

(17 часов, 0,5 часа в неделю)

Художник и искусство театра – 6 ч.

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображения в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Привет от Карабаса – барабаса! Художник в театре кукол.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии – 11 ч.

Третий звонок. Спектакль; от замысла к воплощению. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. События в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 9 класс

(17 часов, 0,5 часа в неделю)

Фильм творец и зритель – 8 ч.

Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или «Когда художник больше чем художник». Живые рисунки на твоем компьютере.

Телевидение – пространство культуры? – 9 ч.

Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или «Вечные истины искусства». Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. Преображающий свет искусства.

Тематическое планирование

**Тематическое планирование по ИЗО 5 класс**

**Декоративно – прикладное искусство и человек – 34 часа**

**1 ч в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)** |
|
| **Раздел 1: Древние корни народного искусства – 9 часов.** | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | Вековые традиции народного искусства, передаваемые из поколения в поколения. Произведения искусства, рождённые в крестьянской среде. Что выражают образы и символы. Ознакомление с работами древних зодчих и мастеров. | Знать традиции своих предков – славян.  Уметь характеризовать быт славян, понимать устройство русской избы, различать декор и символику в различных предметах народного быта.  **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:**доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | Убранство русской избы |
| 3 | Внутренний мир русской избы |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта |
| 5 | Русская народная вышивка |
| 6 | Народный праздничный костюм | Знать историю зарождения русской одежды, традиции, обычаи.  Уметь отличать разные народности по одежде, праздниками обрядам.  **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:**  ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 7 | Народные праздничные обряды |
| 8 | Хакасский народный костюм (НРЭС) | Ознакомление с традициями народного искусства хакасского народа. | Знать историю зарождения хакасской одежды, традиции, обычаи.  Уметь отличать русский и хакасский народные костюмы, праздники и обряды.  **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:**  ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  уважительное отношение к труду и культуре этноса. |
| 9 | Хакасские праздничные обряды (НРЭС) |
| **Раздел 2: Связь времён в народном искусстве – 11 часов.** | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка | Ознакомление с народным художественным промыслом: глиняная игрушка. Представление о работе мастеров – игрушечников из разных уголков России. | Знать основные элементы орнаментов филимонов-ской, каргопольской, дымковской игрушек их различия в форме и цвете.  Уметь самостоятельно создавать и украшать игрушки различными видами росписи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 11 | Каргопольская глиняная игрушка. Дымковская игрушка |
| 12 | Игрушки народов Хакасии (НРЭС) | Ознакомление с игрушками хакасского народа. | Знать игрушки народов Хакасии.  Уметь создавать эскизы этих игрушек.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре этноса. |
| 13 | Искусство Гжели | Ознакомление с народными художественными промыслами: росписями по различным видам материала, предметами быта и украшениями из дерева и бересты с различными видами нанесения декоративного орнамента. | Знать манеру выполнения изделий мастеров Гжели, Городца, Хохломы, Жостова.  Уметь самостоятельно выполнять роспись предметов в зависимости от стиля.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям |
| 14 | Городецкая роспись |
| 15 | Хохлома |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу |
| 17 | Щепа | Знать, как использует человек природные материалы в своих изделиях, как украшает их.  Уметь создавать виды узоров и орнаментов для разных видов изделий из древесины.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям и мастерам |
| 18 | Роспись по лубу и дереву |
| 19 | Тиснение и резьба по бересте |
| 20 | Художественные промыслы Хакасии (НРЭС) | Ознакомление с народными художественными промыслами Хакасии | Знать виды народных промыслов Хакасии.  Уметь распознавать разные виды промыслов.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края. |
| **Раздел 3: Декор – человек, общество, время – 7 часов.** | | | |
| 21 | Зачем людям украшения | Ознакомить какую роль играет декоративно – прикладное искусство в жизни человека, как декор выявляет место и роль человека в обществе, организует общение людей. Как это проявляется в искусстве разных стран и эпох. | Знать особенности декора и быта разного времени.  Уметь соотносить время и быт.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |
| 23 | Декоративное искусство древнего общества Хакасии (НРЭС) |
| 24 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая | Знать особенности декора, костюма и быта разного времени.  Уметь соотносить время и быт, нравы и моду разных стран и эпох.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. |
| 25 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы |
| 26 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство хакасского народного костюма (НРЭС) |
| 27 | О чем нам рассказывают гербы и эмблемы | Ознакомить, зачем людям понадобились отличительные знаки. Язык геральдики, о чем могут рассказать герб, эмблема. | Знать язык геральдики, условные обозначения и основные элементы.  Уметь различать гербы разных городов России.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| **Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире – 7 часов.** | | | |
| 28 | Современное выставочное искусство. Художественная керамика, стекло | Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на разнообразие видов, форм и образов в декоративно – прикладном искусстве. Осознание общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира, его многообразия и изменчивости. | Знать в чём состоит отличие выставочных произведений декоративно – прикладного искусства от изделий массового производства.  Уметь показывать это на конкретных примерах.  **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |
| 29 | Современное выставочное искусство. Металл, гобелен, батик |
| 30 | Ты сам мастер. | Знать какие средства художественной выразительности используют художники и мастера в своих работах.  Уметь анализировать произведения декоративно – прикладного искусства с точки зрения единства формы, материала, декора.  **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности |

**Тематическое планирование по ИЗО 6 класс**

**Искусство в жизни человека – 34 часа, 1 ч в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | | | | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)** |
|
| **Глава 1: Виды изобразительного искусства и основа образного языка – 8 часов.** | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | | | | Художник создатель произведений изобразительного искусства. Пространственные виды искусства:  - конструктивные  - декоративные  - изобразительные.  Художественные материалы для изобразительного искусства:  - живописные  - графические  - скульптурные | **Называть**пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать три** группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, **Объяснять**их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать** представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать**о роли зрителя в жизни  искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность  **Уметь определить**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | | | | Художественные рисунки – графические произведения. Виды рисунка: набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок | **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладеть** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться** рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе.  **Овладевать** навыками  работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | | | | Виды линий: длинные, короткие, волнистые, отрывистые, толстые, тонкие.  Контур и росчерк | **Приобретать**представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять**что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать**о характере художественного образа  в различных линейных рисунках известных художников.**Выбирать х**арактер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать**навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  **Овладеть**навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | | | | Пятно основное средство изображения на плоскости. Полярность пятен, контраст. Тональная шкала | **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.  **Овладевать** представлениями о пzтне как одном их основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | | | | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета | **Знать** понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать**представление о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать**особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь** навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять**свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать**образы , используя все выразительные возможности цвета.. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | | | **Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснят**ь  понятии: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать**навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться  красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными  эмоциональным звучанием.  **Овладевать**навыками живописного изображения |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре  Дополнение к уроку - выдающиеся скульпторы Хакасии (НРЭС) | | | | Ознакомление с работами скульпторов прошлого и настоящего времени | Знать возможности языка скульптуры, отличать разновидности скульптуры.  Уметь различать материал и разновидности скульптуры.  **Познавательные:** называть виды  скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  **Коммуникативные:** рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Регулятивные:**  рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.  **Личностные:** понимание визуально- пространственной формы |
| 8 | Основы языка изображения  Дополнение к уроку - выдающиеся художники Хакасии (НРЭС) | | | | Ознакомление с работами художников прошлого и настоящего времени | Знать понятия тональные и цветовые отношения, цветовой контраст.  Уметь различать виды изобразительного искусства.  **Познавательные:**  называть почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Коммуникативные:** рассказыватьо разных художественных материалах и их выразительных свойствах  **Регулятивные:**  рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  **Личностные:** понимание визуально- пространственной формы |
| **Глава 2: Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов.** | | | | | | |
| 9 | | Реальность и фантазии в творчестве художника | | | Творческое воображение – реальность и фантазия. Правда искусства - реальность, пережитая человеком имеющая право на вымысел. | **Рассуждать**  о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Понимать** и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества .**Уяснить**, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| 10 | | Изображение предметного мира - натюрморт | | | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Ритм пятен и цвет как средство передачи окружающего мира. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы (точка зрения, линия горизонта, центральная линейная перспектива, угловая перспектива). Освещение. Возможности цвета в натюрморте | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох  **Узнавать** о разных способах изображения предметов в зависимости о  целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь** выделять композиционный центр в собственном изображении.  **Получать** навыки художественного изображения способом аппликации.  **Развивать**вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| 11 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и объемные тела.  **Выявлять**конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур  **Изображать**сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 12 | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | | **Приобретать**представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять**связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира .**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.**Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху , снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения  в изображении предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел |
| 13 | | Освещение. Свет и тень | | | Знать понятия светотень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон – степень освещенности.  Уметь распределять светотень на простых геометрических телах  **Познавательные:** характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство  построения объема предметов и глубины пространства.  Осваивать основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.  **Коммуникативные:** задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  знакомитьсяс картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений  **Личностные:** овладение средствами художественного изображения |
| 14 | | Натюрморт в графике | | | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое  гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| 15 | | Цвет в натюрморте | | | **Приобретать**представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать** и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать**цветом в натюрморте собственное настроение и переживания |
| 16 | | Выразительные возможности натюрморта | | | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать**и использовать различные художественные материла для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| **Глава 3: Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов.** | | | | | | |
| 17 | | | Образ человека – главная тема в искусстве | | Знакомство с портретными работами художников разных эпох. Идеалы разных эпох. Виды портретов. Процесс работы художников над портретной картиной | **Знакомиться** с велики произведениями портретного искусства разных эпох и**формировать** представления о месте и значении портерного образа человека в искусстве.  **Получать** представления об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать**представления об истории портрета  в русском искусстве, называть имена нескольких  великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять** , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |
| 18 | | | Конструкция головы человека и её основные пропорции | | Закономерности в строение головы человека. Пропорции. Наброски и зарисовки головы человека | **Приобретать** представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретат**ь навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации  **Приобретат**ь представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать** представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться**в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы. |
| 19 | | | Изображение головы человека в пространстве | |
| 20 | | | Портрет в скульптуре | | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах –портретистах.  **Приобретать**опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться**по –новому видеть индивидуальность человека |
| 21 | | | Графический портретный рисунок | | Условность и лаконичность графического языка | **Приобретать** интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| 22 | | | Сатирические образы человека | | Художественное преувеличение в сатирических образах человека. Чувство меры, чувство правды | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать**о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учитьс**я видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения  **Приобретать** навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека. |
| 23 | | | Образные возможности освещения в портрете | | Образные возможности освещения в портрете. Виды источников света | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть** и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение по «свету» против «света» боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.  **Овладевать** опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства |
| 24 | | | Роль цвета в портрете | | Значение соотношения цвета фона с цветом лица, волос и одежды | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализироват**ь цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать**о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. |
| 25 | | | Великие портретисты прошлого | | Ознакомление с портретными работами художников прошлого времени. Образ эпохи, духовные ценности того времени | **Узнавать** и называть несколько  портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать** творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека. |
| 26 | | | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века | | Ознакомление с портретными работами художников ХХ века | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX  века.  **Узнавать** и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..  **Приводит**ь примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать**о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| **Глава 4: Человек и пространство. Пейзаж – 8 часов.** | | | | | | |
| 27 | | | | Жанры в изобразительном искусстве | Виды жанров в изобразительном искусстве. Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, бытовой жанр. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. |
| 28 | | | | Изображения пространства | Ознакомление с пониманием способов изображения пространства в различные эпохи (Древний Египет, Древняя Греция и Древний Рим, Средние века, эпоха Возрождения) | **Получат**ь представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждат**ь о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать** представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективыкак художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать**пространственные  навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| 29 | | | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Изучение правил линейной перспективы и правил воздушной перспективы. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения |
| 30 | | | | Пейзаж – большой мир | Пейзаж – как мировоззрение. Пейзажное искусство Древнего Китая, Европы. Морской пейзаж | **Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь**различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |
| 31 | | | | Пейзаж настроения. Природа и художник | Творчество художников импрессионистов и постимпрессионистов. Пейзаж - настроение | **Получать** представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  **Характеризовать**направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания  живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.  **Характеризоват**ь особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана  **Уметь** рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности  **Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников |
| 32 | | | | Пейзаж в русской живописи | Творчество русских художников - пейзажистов | **Получать**представление об истории развития художественного образа природы в  русской культуре.  **Называть** имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.  **Характеризовать**особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.  **Уметь** рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать**эстетическое  восприятие природы как необходимое качество личности .  **Принимать**посильное участие в сохранении культурных памятников |
| 33 | | | | Пейзаж в графике | Ознакомление с графическими работами и зарисовками пейзажей разных художников | **Получать** представление  о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать** навыки создания пейзажных зарисовок. |
| 34 | | | | Городской пейзаж.  Дополнения к уроку улицы моего города (НРЭС) | Отличие городского пейзажа от других видов пейзажей. Готические городские пейзажи. Современный городской пейзаж |

**Тематическое планирование по ИЗО 7 класс**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 34 часа 1 ч в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основное содержание по темам** | | **Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)** |
|
| **Часть 1: Художник – дизайн - архитектура – 8 часов.** | | | | |
| 1 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.  Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Главная задача художника внесение порядка в хаос. Стремление к равновесию черного и белого. Центровая композиция – один из типов симметричного композиционного построения изображения | | **Находить**в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| 2 | Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм | Симметрия – гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека. Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними | | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции | | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | Цветовой круг. Хроматические тона. Теплая и холодная цветовые гаммы. Ахроматические тона | | **Понимать**роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать**технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять**цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | Смысл и содержание абстрактной композиции. Узнаваемость и правдоподобность изображённого на картине, выразительность событий, понятий и ощущений в абстракции | | **Понимать**роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать**технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять**цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| 6 | Буква – строка – текст.  Искусство шрифта | Искусство шрифта. Буква - изобразительный элемент композиции. Изобразительно – композиционное превращение линии в строку. Буква как знак | | **Понимать**букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять**печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции |
| 7 | Когда текст и изображение вместе.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Изображение – образный элемент композиции. Макетирование эскиза плаката. Соединение изображения и текста по принципу образно смысловой значимости | | **Понимать**и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать**творческую работу в материале. |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна | Знакомство с понятиями: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Грамота графического макетирования книги, журнала | | **Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать**и **использовать**различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать**практическую творческую работу в материале. |
| **Часть 2: В мире вещей и зданий – 8 часов.** | | | | |
| 9 | Художественный язык конструктивных искусств | Перспектива как способ изображения глубины пространства, объёма предметов | | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать**чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять**в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| 10 | Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность | Чертёж - «перевод» объёмно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Создание объёмно-пространственных макетов | | **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать**взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать**и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Рельеф – перепады уровней поверхностей. Композиционная взаимосвязь объектов в макете | | **Овладевать**способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать**в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| 12 | Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | Разнообразие форм макета и их композиционное усложнение. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Модуль как основа эстетической цельности в конструкции | | **Понимать**и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять**модульные элементы в создании эскизного макета дома.  **Иметь представление**и **рассказывать**  о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать**разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| 13 | Красота и целесообразность.  Вещ как сочетание объёмов и образ времени | Схематическая зарисовка. Образный язык инсталляции | | **Понимать**общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать**дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять**это.  **Определять**вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать**творческие работы в материале. |
| 14 | Форма и материал | Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи | | **Понимать**и **объяснять,**в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать**творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве | Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции | | **Получать представления**о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать**и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
| 16 | Архитектурные здания г. Абакана (НРЭС) | Ознакомление с архитектурными зданиями прошлого и настоящего Абакана | | **Получать представления**о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать**и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. |
| **Часть 3: Город и человек – 10 часов.** | | | | |
| 17 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | Искусство архитектуры. Идеалы каждой эпохи | | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно - пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| 18 | Город сквозь времена и страны.  Образы материальной культуры прошлого | Архитектурные образы прошлых веков. Каменная летопись эпох. Образно – стилевой язык искусства архитектуры. Русская архитектура | | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.  **Понимать** значение архитектурно -пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образы материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| 19 | Город сегодня и завтра.  Пути развития современной архитектуры и дизайна | Город – одновременное существование разных стилей. Образ современного города и архитектурного стиля будущего. | | **Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать**значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать**собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять**в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| 20 | Живое пространство города.  Город, микрорайон, улица | Композиционная организация пространства города. Городская планировка: район, кварталы, микрорайоны, улицы, дороги | | **Рассматривать**и **объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать**практические творческие работы, **развивать**чувство композиции. |
| 21 | Улицы родного города (НРЭС) | История создания родного города. Архитектура прошлого и настоящего | | **Рассматривать**и **объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать**практические творческие работы, **развивать**чувство композиции. |
| 22 | Вещь в городе и дома.  Городской дизайн | Проектирование дизайна объектов городской среды. Рекламы и витрины в стиле городского пространства | | **Осознавать**и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| 23 | Интерьер и вещь в доме | Убранство и оформление внутреннего пространства здания определяется его архитектурным решением | | **Учиться понимать**роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| 24 | Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера | Интерьер. Дизайн интерьера. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера | | **Учиться понимать**роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| 25 | Природа и архитектура.  Организация архитектурно – ландшафтного пространства | Организация архитектурно – ландшафтного пространства английской, французской школы и школы стран Востока. Отечественная ландшафтная архитектура. | | **Понимать**эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать**общее **представление**о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать**старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) |
| 26 | Ты – архитектор.  Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Проектирование архитектурного образа города | | **Совершенствовать навыки**коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать**и **реализовывать**в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Часть 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 8 часов.** | | | | |
| 27 | Образ жизни и индивидуальное проектирование.  Мой дом – мой образ жизни.  Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом | | Дом как не отвлечённое композиционное построение, а жизненное или рабочее пространство, определяемое образом жизни человека | **Осуществлять**в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалам |
| 28 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | | Архитектурный заказ. Поэтажное планирование. Планировка внутреннего пространства | **Осуществлять**в собственном архитектурно -дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалам |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома | | Организация многофункционального пространства и вещевой среды жилой комнаты | **Понимать**и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать**в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| 30 | Пугало в огороде, или … Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица моего сада | | Основы ландшафтно-парковой культуры и садового дизайна. Правила композиции при создании сада и клумбы | **Узнавать**о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять**навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |
| 31 | Фонтаны и парки города Абакана (НРЭС) | | Ознакомление с ландшафтно-парковым дизайном и фонтанами города Абакана | **Приобретать**общее представление о парках и фонтанах г. Абакана.  **Понимать,**как применять законы композиции при создании ландшафта парка и улиц. |
| 32 | Мода, культура и ты.  Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды | | Костюм – объёмная конструкция. Дизайн одежды. Мода. Одежда массовая и эксклюзивная. Современная одежда. | **Приобретать**общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать**эти законы на практике.  **Осознавать**двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием |
| 33 | Встречают по одёжке. Дизайн современной моды | | Демократичность и интернациональность современной моды. Одежда – диалог с телом, с его формой, пропорциями. Ансамбль в костюме | **Использовать** графические **навыки и технологии**выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать**творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| 34 | Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна | | Грим и прическа продолжение костюма. Визажистика. Имидж человека – его внутренний мир | **Понимать**и **объяснять,**в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироватьс**я в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать**и **понимать**  макияж и прическу как единое композиционное целое.  **Вырабатывать**четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать**практические творческие работы в материале. |

**Тематическое планирование по ИЗО 8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении – 34 часа, 1 ч в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основное содержание по темам** | | **Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)** |
|
| **Глава 1: Художник и искусство театра – 6 часов.** | | | | |
| 1 | Роль изображения в синтетических искусствах.  Искусство зримых образов. Изображения в театре и кино | Ознакомление с понятиями синтетические, визуальные искусства, пространственно – временные искусства. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств | | **Понимать**специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать    представления   о**  синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | Ознакомление с историей развития искусства театра, эволюция театрального здания и устройства сцены (от амфитеатра до мультисцены) | | **Понимать**соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать,**что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять**значение актера в создании визуального облика спектакля. |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. | Образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля, все это составляет основную творческую задачу театрального художник | | **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. |
| 4 | Сценография искусство и производство | Сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требует своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах | | **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  **Узнавать**, что образное  решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. |
| 5 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | Костюм – средство характеристики персонажа, в совокупности с гримом и прической. Виды театральных зрелищ, в которых костюм является главным элементом сценографии (цирк, эстрада, шоу) | | **Понимать,**что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. |
| 6 | Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол | Виды кукол тростевые, перчаточные, марионетки, ростовые. Технология создания этих кукол. Образ и кукольный костюм | | **Понимать,**что все замыслы художника - кукольника и созданные им образы.  **Узнавать,**что актер — основа кукольного театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять**значение актера в образе куклы и создании визуального облика спектакля. |
| **Глава 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии – 11 часов.** | | | | |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | | Основные этапы работы над спектаклем: чтение пьесы, макет, репетиции, премьера. Рекламно – дизайнерская сфера работы театрального художника (афиша, программка, реклама в СМИ) | **Понимать**различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать**отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление об**  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать**в своей сценической практике. |
| 8 | Эволюция изобразительных искусств и технологий.  Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности | | Специфика изображения в фотографии, его эстетическая условность. Фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в ХХ веке | **Понимать**специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  **Различать**особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,**что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съёмки | | Ознакомление с элементарными основами грамоты фотосъёмки. | **Иметь представление**о различном соотношении объективного и субъектив-  ного в изображении мира на картине и на фотографии.  **Владеть**элементарными основами грамоты фотосъемки, **осознанно осуществлять**выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять**в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. |
| 10 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | | Основа искусства фотографии дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлевать самое интересное и неповторимое | **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом |
| 11 | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура | | Различия натюрморта в живописи и фотографии. Композиционная обработка (кадрирование) и тональная обработка (эффекты соляризации) фотоснимка | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.**Приобретать навыки**композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа | | Художественная ценность чёрно – белой и цветной фотографии. Различие выразительных средств и возможностей фотопейзажа и пейзажа в живописи. Световое состояние природы может быть интересной темой для фотографии. Грамотная композиция архитектурного пейзажа | **Осознавать**художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа, фотоинтерьера и **уметь применять**в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность черно-белой  и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотоинтерьера | |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | | Операторское мастерство при съёмке репортажного портрета. Освещение в передачи характера человека. Фотопортрет – образ или документ, обобщенность и конкретность в потрете | **Приобретать пред**ставления  о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать**грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, **уметь работать**оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического   состояния  человека.  При съемке постановочного портрета  **уметь работать**с освещением (а также  точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | | Значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Репортажный снимок незаменимый источник информации, объективность данной информации | **Понимать и объяснять** значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать**навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть**основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству |
| 16 | Фотография и компьютер | | Новейшие компьютерные технологии. Грань при компьютерной обработки фотоснимка, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Понимание о пределах компьютерного вмешательства в фотосообщение и чем они определяются | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать**новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать**в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| 17 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | |
| **Глава 3: Фильм – творец и зритель – 8 часов.** | | | | |
| 18 | Что мы знаем об искусстве кино?  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа | | Кино как пространственно-временное искусство, в котором экранное время и всё изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её отображение) | **Понимать и объяснять**синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление**о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).  **Знать,**что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. |
| 19 | Пространство и время в кино | |
| 20 | Художник – режиссёр - оператор | | Современное кино является мощнейшей индустрией. В процессе создания фильма участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий | **Приобретать представление**о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.  **Осознавать**единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  **Уметь смотреть и анализировать**с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений |
| 21 | Художественное творчество в игровом фильме | |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | | Значение сценария в создании фильма как запись его замысла и сюжетной основы. Единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме | **Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и**уметь применять**полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать**азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. |
| 23 | Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять | | Комикс – простейший пример изобразительно-текстовой раскадровки. Киноязык – искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке | **Приобретать представление**о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать**начальные азы сценарной записи и **уметь применять**в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать**свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или «Когда художник больше чем художник» | | Жанры кино. История и художественная специфика анимационного кино (мультипликация). Значение художника в создании анимационного фильма | **Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать**роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать**свои художнические навыки и знания при съемке.  **Узнавать**технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж |
| 25 | Живые рисунки на твоем компьютере | | Техника перекладок, и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма. Сценарно-режисёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей компьютерной анимации | **Приобретать представления**о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять**сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку**своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения |
| **Глава 4: Телевидение – пространство культуры? – 9 часов.** | | | | |
| 26 | Экран – искусство – зритель.  Мир на экране: здесь и сейчас | | Телевидение является прежде всего средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Прямой эфир – сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени | **Приобретать представление**о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.  **Учиться реализовывать**сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | |
| 28 | Телевидение и документальное кино | | Общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Специфика «прямой» документалистики на телевидении. Важность теледокументалистики и Интернет для современного человека | **Понимать**информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.  **Уметь реализовывать**режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. |
| 29 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа и очерка | |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | | Кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Различные формы операторского кинонаблюдения стремятся зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке | **Понимать и уметь осуществлять**предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета,**добиваться**естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь пользоваться**опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |
| 31 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | | Эмоционально-образная специфика жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Информационно-репортажная специфика жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.  **Учиться реализовывать**сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять**художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображени |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка | | Взаимосвязь звукоряда и экранного изображения в видеоклипе, в его ритмически-монтажном построении. Развитие форм и киноязыка современных экранных произведений | **Получать**представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять**специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться**архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь** использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений  **Узнавать,**что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека | | Роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. | **Понимать и объяснять**роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять**значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.  **Развивать**культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать**собственное мнение о просмотренном и прочитанном. |
| 34 | Искусство – зритель – современность. Преображающий свет искусства | | Значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации | **Понимать и объяснять,**что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать свое мнение**по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать**содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**Описание материально технического обеспечения образовательной деятельности** Перечень компонентов УМК обеспечивающего реализацию учебной программы

Литература для учителя

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Автор (составитель), название, количество частей** | **Издательство** |
| 1 | Горяева Н.А., Островская О.В./Под ред. НеменскогоБ.М. **Изобразительное искусство, 5 класс** | Издательство «Просвещение» |
| 2 | Неменская Л.А ./ Под ред. Неменского Б.М. **Изобразительное искусство, 6 класс** | Издательство «Просвещение» |
| 3 | Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. **Изобразительное искусство, 7 класс** | Издательство «Просвещение» |
| 4 | Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М.**Изобразительное искусство, 8 класс** | Издательство «Просвещение» |

Литература для учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Автор (составитель), название, количество частей** | **Издательство** |
| 1 | Горяева Н.А., Островская О.В./Под ред. НеменскогоБ.М. **Изобразительное искусство, 5 класс** | Издательство «Просвещение» |
| 2 | Неменская Л.А ./ Под ред. Неменского Б.М. **Изобразительное искусство, 6 класс** | Издательство «Просвещение» |
| 3 | Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. **Изобразительное искусство, 7 класс** | Издательство «Просвещение» |
| 4 | Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М.**Изобразительное искусство, 8 класс** | Издательство «Просвещение» |